



Oh No Ono om "Eggs"

Vi har under tilblivelsen af *Eggs* tænkt meget over spændingsfeltet mellem det fremmede og magiske overfor det velkendte og trygge. Hvad er det, der skaber det fælles rum, der hedder popmusik? Hvilke ubevidste faktorer er i spil, når en sang bliver et hit, og hvordan kan vi bevæge lytteren indenfor de rammer samtidig med, at vi bevæger konventionerne?

ARTIST	Oh No Ono
TITEL	Eggs
EAN	7332181021950
LABEL	Morningside Records
KATALOG#	MORECD-038
GENRE	Alternativ pop

Trackliste

- 1 Eleanor Speaks
- 2 Swim
- 3 Internet Warrior
- 4 Icicles
- 5 Helplessly Young
- 6 The Wave Ballet
- 7 The Tea Party
- 8 Miss Miss Moss
- 9 Eve
- 10 Beelitz

Den mest magiske musik vi kan forestille os, er den, der befinder sig i grænselandet mellem hvad man rent intuitivt kan relatere til udenom bevidstheden og på samme tid indeholder noget ukendt og til dels ukontrolleret. Dette "mere" er grundelementet i vores søgen og noget vi stræber efter, om end vi muligvis aldrig selv vil kunne opleve det. Dette "mere" findes i andres møde med musikken, men forbliver skjult for kunstneren selv. Det er fundamentet for vores bevægelse. Man hører et nummer med en fantastisk komponist og det tænder én umiddelbart, men det er umuligt at dechiffrere dets magi fuldstændigt. Vi ønsker at opnå det samme igennem vores musik, men det er ikke nok at opnå det samme som kunstneren vi oprindeligt blev inspirerede af har opnået. For at skabe "mere" må man bevæge sig forbi sine forbilleder og komme på usikker grund.

På usikker grund har vi forsøgt at komme ved hjælp af forskellige eksperimenter, både lydæssige og kompositoriske. Vores udgangspunkt er melodiernes umiddelbarhed. Vi forsøger at ramme noget, der indeholder en umiddelbar glæde. Derefter handler det om at bryde vores egen forventning om, hvor sangen bevæger sig hen i formen. I denne proces prøver vi så vidt muligt at kondensere stykkerne indtil det allermest nødvendige, så de individuelt ejer den maksimale charme og glæde som de gav os i udgangspunktet. Hvert stykke skal være nødvendigt, men rækkefølgen og hastighedsfrekvensen må gerne sparke os i maven. Det er paradoksalt at efterstræbe begge disse kvaliteter - det velkendte og det "mere" - men det er netop i dette, rum vi føler os mest inspirerede og tættest på det ideelle.

Lydæssigt forsøger vi det samme. Lydende skal både være overjordiske og genkendelige på en og samme tid. Det er inspirerende, hvordan lydkunstnere igennem tiderne har fundet nye måder at frembringe lyd på. Gennem sådanne eksperimenter finder man både skidt og kanel (måske mest skidt), men når man støder på en lyd som på samme måde som med en god melodi, har en umiddelbar glæde, er det fantastisk tilfredsstillende. Også her gælder det, at vi elsker følelsen af at høre en lyd på en plade, som vi ikke ved hvad er. Det er fantastisk ikke at kunne afkode, hvordan et virkelig godt stykke musik er indspillet eller designet.

Vi forsøger stadig at lave popmusik. Det har hele tiden været vores udgangspunkt. Musikken skal være effektivt formidlet og umiddelbar. Man skal som lytter have en oplevelse af genkendelighed, men man skal også kunne høre musikken om og om igen uden at kede sig. Vi forsøger at lave mættede sange, der er taget til ekstremet af dens potentiale. Vi vil udvide og ikke indsnævre. Målet med vores produktion er det samme som på *Now You Know Oh No Ono Og Yes*, men midlerne ændrer sig til stadighed. Oplevelsen af at høre den nye plade, sammenlignet med *Yes*, er umiskendeligt en anden og vores lyd er taget til nye steder, men dette er lyden af vores kamp med at sprænge grænserne og dermed også umiskendeligt Oh No Ono.

Oh No Ono *Eggs* udkommer på Morningside Records / Playground Music den 20. april 2009

